



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
РОСТОВСКАЯ-НА-ДОНУ ГОРОДСКАЯ
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА**

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС

С.М. Джинибалаян



**Программа
дополнительного образования
по развитию творческих способностей
детей дошкольного и школьного возраста**

Разработчики:

Ващенко Ольга Валентиновна
Ульченко Елена Владимировна
Барсукова Ольга Анатольевна

город Ростов-на-Дону
2022 год

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Характеристика возрастных особенностей обучающихся
- 1.3. Задачи программы

2. Содержательный раздел

- 2.1. Формы организации развивающей и творческой деятельности
- 2.2. Технологии обучения
- 2.3. Учебный план организации занятий

3. Организационный раздел

- 3.1. Организация занятий
- 3.2. Мониторинг развития знаний, умений и навыков в развивающей деятельности
- 3.3. Формы и направления взаимодействия с семьями обучающихся

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Федеральный закон от 27.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее по тексту – Закон об образовании) выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дополнительного образования детей дошкольного и школьного возраста, что обязывает педагогов определять личностное своеобразие каждого ребенка, развивать его способности, обеспечивать самостоятельность и инициативность в совместной деятельности детей и взрослых в соответствии с интересами, желаниями и склонностями детей.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- осмысленное восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, театральной и других).

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Именно поэтому художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании школьного и внешкольного воспитательного процесса, является его приоритетным направлением.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Для эстетического развития личности ребенка и школьника огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (например: изобразительная, музыкальная, художественно-речевая). Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Содержание настоящей программы определено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах творческой деятельности.
4. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
5. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности.
6. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного и школьного возраста.

Нормативно-правовую основу для разработки программы составляют:

- Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2020 N 44 «Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг"».

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного и школьного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей.

Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

1.2. Задачи программы

1. Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

2. Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, работников библиотечной организации), выступление детей перед сверстниками, родителями, младшими детьми.

3. Обучение детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

4. Совершенствование артистических способностей детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

6. Развить у детей интереса к театрально-игровой деятельности.

2. Содержательный раздел

Работа педагога с детьми должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения). Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется путем освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трех частных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Красная Шапочка»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

На занятиях ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки;
- конусный театр;
- театр народной игрушки;
- плоскостных фигур;
- театр ложек;
- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу образовательного периода – и с ширмой).

2.1 Формы организации развивающей и творческой деятельности

Разнообразные формы развивающей и творческой, в том числе театрализованной, деятельности позволяют решать многие задачи: от ознакомления с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Известно, что дети любят играть в театрализованные игры, которые наиболее близки к искусству. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Дети проявляют большой интерес к играм- драматизациям, с удовольствием участвуют в театральных постановках. В этих играх драма, основанная на действии, которое совершает сам ребенок, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

В играх-драматизациях детям-артистам предоставляется возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный сюжет не является для детей жёстким каноном, а служит канвой, в

пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения.

Играя в режиссёрские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссёра, управляют игрушками или их заместителями. Озвучивая героев и комментируя сюжет, они используют разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

В работе с детьми используются специальные этюды и упражнения. Темы для таких маленьких спектаклей (этиюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умения общаться с людьми в различных ситуациях (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания) развиваются благодаря этюдам, направленным на развитие культуры поведения. С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды, направленные на распознавание основных эмоций (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх).

Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и дать ему речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает персонажи живыми и естественными.

Наиболее любимый детьми вид деятельности – ритмопластика. Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

Особое внимание на занятиях в кружке уделяется речевым играм и упражнениям, с помощью которых развивается речевое дыхание, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. В занятия включаются игры со словом, которые развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Разнообразие форм работы дают возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка. Такие формы работы помогают формированию следующих умений и навыков детей:

- дети будут владеть навыками выразительной речи, освоят правила хорошего тона, поведения, этикета, нормы и правила общения со сверстниками и взрослыми;
- у них будут совершенствованы умения передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- дети будут проявлять интерес к театральному искусству;
- самостоятельно передавая образы сказочных персонажей, дети будут проявлять свою индивидуальность;
- дети научатся взаимодействовать в коллективе, действовать с товарищами согласованно.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, приобщаться к вечному и прекрасному.

2.2. Технологии обучения

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы – средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении, через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведёт к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнёра детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнёром, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием “активность”. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности активизирует его (ребёнка) познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге, – фактор развития дошкольников и школьников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Здоровьесберегающая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач их дополнительного внешкольного образования;
- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми, обеспечение его социально-эмоционального благополучия;

- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения;
- построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка и сохранение его здоровья через эмоциональный тон общения и использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая).

2.3. Учебный план занятий

Тема, занятие	Задачи	Методические рекомендации
1. Кончилось лето	Порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль.	1. Беседа о лете. 2. Игра «Воспоминание о лете». 3. Игра-разминка «Познакомимся». 4. Игра-спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур). 5. Игра «Встреча с колобком».
2. Долгий вечерок	Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей.	1. Дети приходят в гости к Марье. 2. Театр картинок «Кочеток и курочка».
3. На озере	Порадовать детей эмоционально-игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.	1. Игра «Путешествие на озеро». 2. Игра «Поймаем рыбку». 3. Сценка «Рыбаки». 4. Игра-хоровод «Ерши – малыши».
4. В нашем саду	Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	1. Игра «Путешествие в осенний сад». 2. Игра «В нашем саду». 3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор». 4. Беседа по сказке. 5. Игра- драматизация по сказке.
5. Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно- ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.	1. Беседа о урожае. 2. Игра «Продавцы и покупатели». 3. Игра хороводная «Веселый огород».

6. За орехами	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.	1. Настрой на игру. 2. Хоровод-игра «Во поле орешина».
7. Улетели птицы вдаль	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.	1. Этюд «Журавли улетели». 2. Сценка «Птицы прощаются». 3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались». 4. Беседа.
8. Игра в спектакль	Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.	1. Беседа. 2. Подготовка к спектаклю-импровизации. 3. Проведение спектакля. 4. Игра «Гуси лебеди». 5. Пляска под музыку.
9. Утки – беленькие грудки	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	1. Беседа «В гости в деревню». 2. Игра-разминка «Веселые утята». 3. Игра-этюд «Утята сушатся на солнышке». 4. Этюд «Хозяйка и утки». 5. Викторина по сказкам.
10. Сказки лесного пня	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.	1. Игра-беседа «Прогулка по осеннему лесу». 2. Настрой на двигательную импровизацию. 3. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и лиса».
11. Девочка в лесу	Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет;	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа по сказке «Девочка и лиса». 3. Игра-разминка «Аленушка и звери». 4. Рисование по сказке «Девочка и лиса».

	учить вступать в ролевой диалог с партнёром.	
12. Ставим спектакль	Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (обсуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент. 2. Этюд «Как медведя рассмешить». 3. Игра в театр «Девочка и лиса». 4. Беседа по сказке.
13. Зимние забавы	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Приглашение в зимний лес». 2. Двигательная импровизация «Конькобежцы». 3. Гимнастика «Чистим дорожки». 4. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса».
14. Прогулка с куклами	Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Прогулка в зимний парк». 2. Сценка «Мастерица». 3. Разминка. 4. Игра с куклами. 5. Этюд «Получился снеговик».
15. Сказка из сундучка	Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сказочница приглашает детей в комнату сказок. 2. Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму. 3. Этюды на выразительность пластики и эмоции.
16. В гости ёлочка пришла	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение в гости к ёлочке. 2. Игра-презентация «Игрушки для елочки». 3. Игра возле ёлки «Елочный хоровод».
17. Ярмарочная площадь	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра-беседа «Путешествие на ярмарку». 2. Игра «Покупай товар». 3. Игра-импровизация «Реклама товара». 4. Инсценировка русской народной песни «Где был, Иванушка?». 5. Угощение детей.
18. Приключение в лесу	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент.

	научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально	2. Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». 3. Игра «Кто в домике живет?». 4. Хоровод «С нами пляшут звери».
19. Растём здоровыми и крепкими	Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустроить место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей.	1. Беседа о здоровье куклы. 2. Сюжетно-ролевая игра «В медицинском кабинете». 3. Сценка «В медицинском кабинете». 4. Игра-разминка «На зарядку».
20. Спешим на представление	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей.	1. Беседа о театре. 2. Инсценировка «Смех да веселье». 3. Игра «Это все мои друзья». 4. Частушки. 5. Русская народная сказка «Заюшкина избушка». 6. Беседа по сказке.
21. Сундук, откройся	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	1. Викторина по сказкам. 2. Инсценировка «Аленушка помогает по дому». 3. Этюд на выразительные эмоции и движения.
22. Тайны лесовичка	Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.	1. Путешествие в «зимний лес». 2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами». 3. Сценка «Волк и заяц» (баночный театр). 4. Танец-игра «Шишковьяк».
23. Зимовье зверей	Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей.	1. Приглашение в театр. 2. Спектакль в театре картинок «Зимовье». 3. Игра-импровизация «Кто как кричит».

24. У меня полно хлопот	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра в дочери-матери. 2. Инсценировка «У меня полно хлопот». 3. Игры-инсценировки «Домашние дела».
25. Кошки - мышки	Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о котятках. 2. Этюды на выразительные движения. 3. Этюды на выражение эмоций. 4. Игра «Жили-были сто котят». 5. Песенка про котят.
26. «Три медведя»	Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанрам; учить разыгрывать сюжет сказки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра-беседа «Приглашение живой уголок». 2. Загадка по сказке «Три медведя». 3. Сказка на фланелеграфе «Три медведя». 4. Инсценировка сказки «Три медведя» 5. Диалог с лисой. 6. Скороговорки. 7. Русские народные потешки.
27. Кто стучится в дверь ко мне?	Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно-ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент с почтальоном. 2. Ролевые диалоги с почтальоном. 3. Сказка «Почта». 4. Игра «Письма из разных стран».
28. Морская игра	Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о том, что видели на улице. 2. Потешка «Солнышко». 3. Русская народная прибаутка «Ходит Ваня». 4. Игра «Кораблик». 5. Игра «Смелей, капитан!» 6. Подарки детям.
29. Потешный ларчик	Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально-двигательно проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент с ларцом. 2. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». 3. Потешка «Тили – бом!». 4. Потешка «Мышку по воду послали». 5. Потешка «Косари». 6. Призы от Петрушек.
30. Веселые карусели	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Карусели».

	мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли.	2. Игра – импровизация «Карусельные игрушки». 3. Рисование карусели.
31. За город	Вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.	1. Игра-беседа «Дети поехали на автобусе за город». 2. Игра «Журавлики». 3. Инсценировка «Жучок». 4. Этюд-импровизация «Обитатели полянки».
32. «Вспомни сказку»	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	1. Игра «Путешествие в магазин игрушек». 2. Сценка по сказке «Кошки и котята». 3. Сценка по сказке «Лис и мышонок». 4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог».
33. «Дедушка Ежок»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	1. Игра-беседа «В гости к детям приходит дедушка Ежок». 2. Русская народная песенка – игра «Дедушка Ежок». 3. Кукольный театр «Как ёжик друга нашёл». 4. Вопросы по сказке.

3. Организационный раздел

3.1. Организация занятий

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 20 мин.

Общее количество учебных занятий в год -33.

При организации театральной деятельности детей используется индивидуальная и групповая формы работы.

Структура занятия по театрализованной деятельности:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация преподавателем творческого потенциала ребёнком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

3.2. Мониторинг развития в театрализованной деятельности

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, даже при некоторых затруднениях в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

3.3. Формы и направления взаимодействия с семьями обучающихся

Реализация программы осуществляется во взаимодействии с семьями детей. Только при тесном взаимодействии с семьёй библиотека становится открытой системой, когда родители имеют возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребёнком основополагающим становится процесс воспитания, а не обучения. Воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа-консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).
- Выставки (фотовыставки, выставки детских работ, выставки рисунков).
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»).
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досуга детей).
- Анкетирование.
- Совместные спектакли

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Семейные конкурсы, викторины.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

План взаимодействия с родителями:

Форма работы	Темы
Выставка совместного творчества родителей и детей.	Мини – проект «Создадим сказку руками» - совместное творчество родителей и детей (поделки).
Консультация.	«Сочиняем сказку. Уроки творчества»
Информационный лист – ширма-передвижка	«Театр, театр!»
Подготовка декораций, костюмов, атрибутов	«Организация домашнего театра».
Оформление фотовыставки	Показ сказки для детей и их родителей. Фотовыставка «Мы – артисты».
	Подведение итогов работы за год.

Список литературы:

1. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. – Москва: Сфера, 2001. – 125 с. – (Серия "Вместе с детьми")
2. Я - Ты - Мы: программа социально-эмоционального развития дошкольников: [пособие для педагогов и психологов / авт.-сост. О. Л. Князева]. – Москва: Мозаика-Синтез, 2005. – 165 с.: ил. – (Библиотека воспитателя)
3. Буренина, А. И. Театр всевозможного. От игры до спектакля вып.1 / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2002 – 114 с.
4. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. – Москва: Сфера, 2003. – 120 с. – (Серия "Вместе с детьми")
5. Баряева, Л. Б. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии / Л. Баряева, И. Вечканова, Е. Загребаева, А. Зарин. – Санкт-Петербург: Союз, 2001. – 308 с.: ил. - (Коррекционная педагогика)
6. Мерзлякова, С. И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений / С. И. Мерзлякова. – Москва: Владос, 1999.
7. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений / Минаева В. М. – Москва: АРКТИ, 1999. – 45 с., ил. – (Развитие и воспитание дошкольника)
8. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – Москва: Школьная пресса, 2000. – 127 с., ил. – (Дошкольное воспитание и обучение: Прил. к журн. "Воспитание школьников"; Вып. 12)
9. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду: для занятий с детьми 4-5 лет / А. В. Щеткин. – Москва: Мозаика-Синтез, 2007. – 127 с., цв. ил. – (Библиотека воспитателя)
10. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей: первая младшая группа, вторая младшая группа, средняя группа: 2-5 лет / Н. Ф. Губанова. – Москва: ВАКО, 2011. – 255 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем)

